

奇幻咖啡



一个结合了文化和WEB3.0的咖啡馆。

力比多先生，作为「奇幻咖啡」的创始人，能说说您理想中的咖啡馆是怎样的吗？

答：回归吧……比如，十九世纪末，二十世纪初咖啡馆文化出现在维也纳时的那种状态，或者二十世纪三十年代巴黎的咖啡馆……总之，是一个可以发生事件的地方。展现风格上，我个人比较喜欢希腊风格。

在如此动荡的当下，如果让您开一家与电影有关的咖啡馆，您会怎么想？

答：如同绘画，歌剧一样，每个时代都有属于这个时代的艺术形式，电影是当下的主流艺术，并囊括了各种艺术形式。咖啡馆实际是一个文化发声地，如维也纳的Café Central中央咖啡馆，巴黎的Café deFlore花神咖啡馆等…

您觉得我们应该怎样努力，让世界看到更多的亚洲才华，比如亚洲电影？

答：在欧洲做属于亚洲自己的电影节。

我们是否可以梦想一个好像24小时不关门的咖啡馆那样的电影节，人们总是在交流思想，人们以拍出好电影为光荣…

答：是的！就该这样！最初的咖啡馆就是这样的，人们把自己的晚礼服就放在咖啡馆里，方便晚宴时不用回家换了服装就可出行。大家也会把咖啡馆作为自己的邮寄地址，通俗的说，就像现在的快递服务，但是直接送到咖啡馆。

您如何看待这样一种想象？

答：在有着我自己创造的咖啡品牌这里，当然是我自己梦想的状态，一种文化探索的回归……二十世纪初期在这个世界的咖啡馆造就了数学、物理学、哲学、心理学、生物学等众多学科的成就，那时的咖啡并非现在的“快餐”文化。

您觉得如何站在世界当下的背景来看待大理，以及您的愿景？

答：大理应该是精神家园的净土吧！这里能遇到许多不同生活状态的人。比如，前几天，又认识了一位朋友，他是80年代国内顶尖大学的研究生，七年来

他一直遵从希腊化的生活方式，减去生活中所有不必要的外物，他的所有物品只是一个背包和一个垫子，这些是他所有的家当。他告诉我，他这样的生活方式是一种进化。我很认同，实际上柏拉图在希腊时期就提出了区别于动物的纯粹理性。还有，我的一位朋友在大理的一个小村落里开了十几家书店，目前仍在继续。在大理不仅仅只是这些，前些日子，大理人自发组织起来探讨web3.0的未来发展。发生在大理的这些现象，能让许多人对这里产生联想吧…至于我个人对大理的愿景，当然希望大理能成为类似二十世纪初期的

维也纳……因此，大理的咖啡馆文化很重要……还有一个重要环节，就是这里有世界上最好的咖啡豆！

在有着我自己创造的咖啡品牌这里，当然是我自己梦想的状态，一种文化探索的回归…二十世纪初期的咖啡馆造就了艺术数学、物理学、哲学、心理学、生物学等众多学科的成就，那时的咖啡并非现在的“快餐”文化。